

Анна Шпилевська • Anna Szpilewska

# Сонячні глісандо



*Słoneczne glissando*

ТЕРЕН  
Луцьк-2019

***Prima inter pares***

*Глісандованийий словом її, засинаю.*

*Ан Шпилевська – справжня перлина, талант.*

*Що бажати наяді з Горині – я знаю:*

*Не зриватись ніколи з життєвих pointe...*

**Юрій Суховій,  
мистецтвознавець, культуролог**

Збірка поезії Анни Шпилевської “Сонячні глісандо” – як ковток свіжого натхненного повітря у вирі насиченого і заклопотаного життя.

Сама назва видання натякає на музичну професію Анни. Глісандо (it. glissando) – ковзаючий рух на музичному інструменті – немов промінь сонця, що на мить промайнув і швидко зник.

*Ти лиш пучкою робиш глісандо,*

*Я літатиму серцем, без крил...*

Саме ці рядки надихнули письменницю на таку назву.

Колись авторка брала інтерв'ю у відомої оперної співачки і запам'ятала її слова, що, незважаючи на всі негаразди та проблеми, людині потрібно “як Сонце, кожен день народитися”. Завдячуючи цим мотиваційним словам, а також допомозі і підтримці своїх рідних та друзів, побачила світ така музична збірка. Вона про кохання, про розлуку і час, котрий лікує рани. Про теплоту наших близьких людей, про подорожі та світ навколо. Про Майдан, війну і біль.

Також авторка переклала кілька своїх віршів польською.

Анна вірить, що кожен читач знайде у її творах щось близьке саме йому, що рядки її поезій інспіруватимуть і даватимуть надію на краще.

чүттөбө





## Джазо-блюзове

*Лешеку Можджеру*

Задухмяніють пахощі трав,  
Що на мить розляглись долівкою,  
У думках він нічого не мав,  
І фортéп'ян приправив вічностію.

Серед лунок тонів і півтонності  
Засоромились бризи золота.  
Джазо-блюзова безсоромниця  
Осінь стишено щось підозрює.

Ти розмріяно вієш солодом,  
У Стенвея<sup>1</sup> питаєш відповідь,  
Він октавними tutti<sup>2</sup> й сольними  
Світлі ніжності в зал нашіптує.

Загорнути б і миті й соняхи,  
Що розбіглись в полях, мов китиці  
Зачерпнути би твого солоду,  
Що ним сиплеш думок розбіжності.



Замилуюся, мрію-згадую  
У туше<sup>3</sup> твоїх ніжних пальців,  
Що про море і штиль нагадують  
І здухмянені світлі пахощі...

*Music: Leszek Możdżer – It's easy with you*

*Вірш написаний під час концерту джазового піаніста Лешека Можджера у Львові.*

---

<sup>1</sup> Стенвей (Steinway & Sons) – фірма з виготовлення роялів.

<sup>2</sup> Tutii – виконання музики повним складом оркестру чи хору.

<sup>3</sup> Туше (від франц. «toucher» – торкатися) – характер, спосіб дотику, натискання клавіш фортепіано, котрий впливає на силу та забарвлення звуку.





\* \* \*

Це волосся із пилу й туману  
Обрамляю у твій небосхил,  
Ти лиш пучкою робиш глісандо<sup>4</sup>,  
Я літатиму серцем, без крил.

Твої пальці – як світло заломлене,  
Такі ж ніжні та трепетно-спілі.  
Моя пристрасть зимовою осінню  
Котить снігом думок заметілі.

Ти метеликом пурхаєш-вієшся,  
Руки росами в тілі замкнуться.  
Я в кохання і дотики вірую.  
Твої пучки до серця горнутья...

---

<sup>4</sup> Glissando – музичний термін, який означає ковзання від одного звуку до іншого.





\* \* \*

У мене до тебе незвіданих “Дякую”  
Збереться, мабуть, десь із кілька мільйонів.  
У мене до тебе пелюстки трояндові,  
Стрічання зі слів та сріблястих перонів.

У мене до тебе спонтанності віяння,  
Записки вітрів й білі шали пустелі,  
Бо ти у кохання і дотики віруєш  
Й відроджуєш з попелу душу, як Фенікс.

У мене до тебе безмежності подивів,  
Сюрпризно розхристані дотики ніжності.  
У мене до тебе акордове полум'я  
З рояльним туше у долоньках розвіялись.

У мене від тебе – на йоту, на атоми,  
На крихту секунд щораз серце спиняється.  
Аорти згорають і сиплються спазмами  
Від дотику губ, що вишневыми ґратами  
В зап'ясток із ніжністю й щемом впиваються.





\* \* \*

*(Рефлексії до вірша Ліни Костенко  
«Несказане лишилося несказаним»)*

Ти – серця струмінь. Кисень. Подих мій.  
Серпнева повінь із німим туманом.  
Гірку самотність вмить занапастив,  
Й несказане лишилося все ж сказа(Н)ним.

Тонке сплетіння із проміння див,  
І кароокий паводок октав.  
Ти – повінь звуків у піснях земних,  
Ти – неба рвучкість, неймовірний шквал.

Ти – мікрокосмос у моєму морі днів,  
Склепіння долі в теплім тлі туману.  
Ти ніч і день. Ти благодать і гнів.  
Й несказане лишилось все ж сказа(Н)ним.





\* \* \*

Любов – то зустріч двох комет,  
Одна з них срібна, інша – золота.  
І їх відкрив не Галілей,  
А твоя трепетна долоня.

У смутку завше ми самі,  
Й у цім не винні Марс й Сатурни.  
Любов – то зустріч двох світів,  
Які вже встигли перетнутись.

Ба, їх відкрив не Галілей,  
Чи то Ньютон, Джордано Бруно,  
Любов – то блиск Кассіопей,  
Губами спитий срібний трунок.

Любов – то зустріч двох комет.  
Ні Енке, ані Галілея,  
Ні, не ТемпЕля, ні д'Арре.  
Твоя й моя. Душа з душею.



Я *glissando* зроблю  
на твоєму зап'ястку

Я *glissando* зроблю на твоєму зап'ястку.  
Крещедуючи біль твій, закину в пітьму.  
Затиhaю... Сміюсь. Запроторю у пастку,  
Із очей золотистих вогонь заберу.

*Ritenu*to<sup>5</sup> хвилин, що у вічність полине,  
Колихнеться увись і з *rubato*<sup>6</sup> впаде.  
Закричу і затихну. Та *forte* загине,  
І *piano* із вуст пролуна золоте...

В темпі *presto*<sup>7</sup> тобі намалюю веселку,  
І роялем озвуся, тремтінням спалю.  
Я *glissando* зроблю на твоєму зап'ястку.  
*Pianissimo* скаже, як сильно тебе я люблю...

---

<sup>5</sup> *Ritenu*to (*итал.*) – музичний термін, що означає уповільнення темпу.

<sup>6</sup> *Rubato* (*итал.*) – варіювання темпу при виконанні твору академічної музики; вільніше виконання музики.

<sup>7</sup> *Presto* (*итал.*) – музичний термін, що означає виконання музичного твору або його частини у дуже швидкому темпі.





## Квантизи

Валіза. Поїзд. Час. Літа.  
Твій фрак. Метелик. Туфлі. Ноти.  
Рояль. Кохання у листах.  
Твій дух. Печаль. Залізний дотик.

Мотив. Чи фраза. Твій романс.  
Ноктюрн. Вокал. І голос дивний.  
Співай! Танцюй наш ніжний вальс.  
Люби. Проси. Чекаю. Відстань.

Валіза. Час. Любов. Роки.  
Чекати я вже перестала...  
Щомить – мов дотик до руки...  
Самотність. Біль. Любові – катма.



## *Ми моя*

Впаде світанок на латаття літа,  
Серпнева повінь із дурману трав,  
Проллється серцем, що в любов сповите,  
Затягне щастя терпку вісь заплав.

Несеться листя за осіннім сонцем,  
Зірветься із дерев і шурх – летить,  
Цей день з тобою розділили зорі,  
А серце б'ється, й тіло так тремтить...

Змиваю стиха фальші та образи,  
Що їх життя несе, немов вітри,  
Ти мої ліки – мій земний оазис.  
В пустелі круговертних вад земних.

Лікуєш сонцем із очей та літом,  
Впаде світанок на латаття днів,  
Ти – моя ніжність, що теплом сповита.  
Моє натхнення, ти мій шум вітрів.

Здається, вічність не лякає боєм,  
Здається – туга на вустах зника,  
Цей день з тобою розділили зорі,  
У очі гляну. Скажеш: “Ти – моя”...



## Лагідно

Так мрійливо і тепло-радісно  
Затремтить сіль в зіницях моїх.  
Я до тебе торкнуся лагідно.  
Ой, який ти мені дорогий!

Так знайомо летить, як зарево,  
Поцілунків гарячих гіпноз.  
Мені Сонце жбурлятиме заздросці,  
Що нам – бути сьогодні удвох.

І живуть в нашім домі райдуги,  
Хмари – теплі, струмить літній дощ.  
Я до тебе торкнуся – лагідно,  
І побачу карети вельмож,

Та відчую століття кавове,  
Романтичне сплетіння епох,  
І торкнуся до тебе – лагідно.  
Обрій – тихий, лиш тепле зарево  
Силует наш освітить... Удвох...



## Карпатський солод

Теплий шурхіт мрійливих, розніжених сосен  
Огорне водоспадними прірвами днів.  
Я сьогодні розплавлюсь – розтану у тобі,  
Розіллю гіркуватих смерічок полин.

Та пливу по скелястій засніженій масі  
Солодкаво-приправлених рік, немов вир.  
І розщемлено прагну губитися в часі,  
У лавинах твоїх теракотових гір.

Загубилась у шурхоті й слів стоголоссі  
Запроторена в кроки моя далечінь.  
Заблукала, заснула в моєму волоссі,  
Та забула про відстань й самотності плин.

Теплий шурхіт згасає. Це сонце вже сіло  
За карпатську канву ніжно-трепетних слів.  
Ми в наметі одні, й наче пахне повидлом,  
А чи джемом. Це ти вже так солодко спиш...



\* \* \*

Ти завжди марив сонцем, мій принце, й тримав  
мій маленький світ,  
Й ніколи - темрявою, з якої я так часто зривалась.  
Десь звучать нонакорди, ті, що мав у фактурі  
лише Дебюссі,  
Під яких я «Волосся кольору льону» собі уявляла.

Ти завжди бував світлом, мій принце, і є,  
і тим світлом будёш,  
Болем неандертальців з вогню первісного  
кричать кілометри.  
Ще від Древнього Риму, і від Греції Древньої теж  
Розбиваються-мліють зрадливі рими-вірші-есе,  
Аж до нашого часу любов здається наскрізь  
затертою.

І загорнене в атлас, прозорий і досить тонкий сувій,  
Це затерте «і miss you», що росте серед тисяч  
акордів мовчанням.  
Ти хоч слухай Нірвану, чи «Місячну сонату» грай  
та мрій,  
Майже у всіх музичних творах є натяк на кохання.





Закриваєш собою смуток, відсторонюєш заздрість  
і страх,  
І зусиль прикладаєш, мій принце, аж надто багато.  
Відстань палить мости в наших терпких та кріхких  
серцях,  
Вмить розщеплює душу сум, мов кислотний  
розпечений атом.

І бетховенська сильна воля треба мені,  
Ще й сталеве терпіння... Чекати... Та знову... Чекати.  
І чеканням десь там обійматимуть ніжно згори  
Мої ангели, завдяки яким я можу вільно у снах літати.

Рветься нитка дощу, спека, мозок вже звично кипить.  
Де ти, принце мій, де, чи у вас світить лагідне сонце?  
Чи у горах отих, чи у горах безкраїх Бескид  
Б'є гроза?.. І б'є дощ у твоє невеличке віконце?

Ти завжди будеш світлом у прісторі цих Чорних дір,  
Будеш Сонцем і солодом терпких недільних ранків.  
Я чекаю. Чекаю. Чекаю... Так ніжно й граційно згори  
Наші Ангели розгортають Небесний Долі клавір,  
Щоб із нами відчутти музику заходів й світанків.  
Ра-зом...

*Music – Karl Jenkins «Palladio»*



\* \* \*

Готуєш на кухні ти пасту й глінтвейн,  
Від цього так млосно і п'яно,  
Я горнусь до дужих, всесильних плечей,  
І кави беру філіжанку.

Ти твориш на кухні і магію, й чай,  
Лиш Armin заграє зрадливо.  
І гасиш в стосунках довіри маяк.  
У морі лиш холод та злива...

Зостались на серці порізи й рубці,  
Ти гоїш їх терпкістю літа,  
Реальність шепоче: "Постій. Зупинись!"...  
Не хочу її розуміти.

Розлука – підступна і хижа змія,  
Розкрила пащеку, як кобра.  
Та це лише сон був. Вставати пора...  
У пам'яті злинув твій образ.

Готуєш на кухні ти пасту й глінтвейн,  
Металіки чути акорди,  
Зрадлива реальність. Натисну на "play",  
Розлука за нас договорить...

*Навіяно віршем «Ти вариш на кухні грильязж  
і глінтвейн» Оленки Петровець*



\* \* \*

Зім'ятим аркушем промерзлого цілунку,  
Пробитим наскрізь поглядом тяжким, мов меч,  
Я напівстомлено пакую в сум майбутнє,  
Й збираюсь їхати... В минулий день.

Зап'ясток ще від подиху пульсує,  
В нім кров від губ розмірено бурлить.  
І ніжний подих вітру заночує  
В розпеченій сльозі твоїх зіниць.

Вирішувати. Вірити. Літати?  
А що сьогодні обереш на ланч?  
Чи, може, варто серцем обійняти  
Тремтливі, зболені, терпкі уста...

Зім'ятим листям трепетного дива  
Розмаялась моя аорта днів.  
Залишусь? Їду? Чи я там щаслива?  
Згорає лід неприспаних надій.

Лишитися чи кинути майбутнє?  
Лиш леви співчутливо рвуть мости.  
І напівтрепетно усе ж мовчу я.  
Змітаю долі втрачені сліди.



## *З роками впаде спомин-мур*

З роками впаде спомин-мур.  
Між нами море – Чорне море,  
І рветься горе – біле горе.  
– Прокинься, милий, ти заснув?

Це чайки тихо гомонять,  
Бо все кричали-надривались...  
– Заснув я, мила, ми ж кохались!  
– Прокинься, вже зійшла зоря...

І спомин рветься з далеч-далі,  
Наш теплий спомин – із орбіт.  
– Мені покажеш цілий світ?  
– Ще почекай, моя кохана.

– Бракує кисню, задихаюсь!  
Укрий безмежними крильми...  
У “нас”... немає більше “ми”?  
– Вже “нас” - нема, моя кохана...

рiдне





## Матусі

– Зостанься, дитинко. Не їдь, та побудь ще!  
Матуся у путь виряджає мене.

– Рідненька, не можу, чекає майбутнє!  
І їду-лечу, біль у серці – мечем.

Загоїть печалі, цілує у щічку,  
Пригорне та ніжності – цілий потік.  
І хрестить та стиха читає молитву.  
– Матусю, приїду! Ще трошки, зажди!

Люблю тебе, ненько, за ніжність та ласку,  
Недоспані ночі, сполохані дні.  
– Хворієш, дитя? Розповім тобі казку.  
Вже три? Коло тебе заснула вночі...

– Ти їдеш? Візьми із собою тепленьке,  
І речі, і книги, і гроші – усе!  
Бува, напакує усе солоденьке,  
Котлетки, салатик, картоплю й паштет.

– Коли ти вернешся? Бо, доню... Сумую!  
– І я так сумую, матусю, повір!  
Не бійся, мамуню, за місяць вернуся.  
– Хай Матінка Божа тебе захистить...



Матусю, рідненька, пробач, що далеко!  
Майбутнє чекає, лечу – й повернусь.  
Я наче маленький самотній лелека  
Додому вертаюсь, де всі мене ждуть.

Чекає матуся. І молиться ревно  
За мене. За долю, за мрію мою.  
Спасибі, матусю, спасибі, серденько,  
Люблю тебе дуже, страшенно люблю!



## Срібне весілля

Запахне в червні спомин тихим цвітом,  
Серця – як звуки, консонують в такт.  
Для вас це нині – двадцять п'яте літо,  
Відколи ніжність грілась на устах.

Відкрилось серце татове роялем,  
Не через шлунок мама путь знайшла,  
А батько, бач, ще й грає на гітарі –  
Це магія думок чи вир тепла...

Згадайте: вперше донечку купали,  
У перший клас чкурнуло дошкільня.  
Ще рік – і доня друга світ сприймала,  
Маленьке, тепле й ніжне немовля.

Та от – світанок на останнім курсі,  
Життя – летить. І ластівка з гнізда  
До Львова крилечка здіймає й тужить,  
Летить невпинний час, його – катма...

Вже й інша доня горда, бо студентка,  
Роки ідуть, і “все без коректур”.  
У вас в серцях завжди цвістимуть весни,  
Бо вцілив в серце янголик – Амур.





Весілля срібне – двадцять п'ять минуло,  
Тремтить сльоза. Лиш згадки на портретах.  
Це ж скільки радостей і горя було,  
Відколи ви назвалися – наречені.

Найкращі ви, мамусю і татусю!  
Любов – як доля, на життя – одна!  
Люблю вас дуже, й низенько вколюся,  
Сьогодні ваше свято – двадцять п'ять!



\* \* \*

Господи, спасибі, що ти є,  
Що до тебе серце розімліле  
Серед бруду, ненависті й пилу  
Полетить в молитві, скам'яніле.  
Господи, спасибі, що ти є!

Ангеле, як добре, що ти є!  
Твоїм крилам силюньки додала,  
Може, шмат від долі відірвала,  
Посміхнулась: «Серденько моє!»  
Ангеле, як добре, що ти є!

Мати Божа, щастя ти моє!  
Непорочна, чиста й світла Діва.  
За надію дякую, Маріє,  
І за покровительство твоє.  
Матір Божа, добре, що ти є!

Щирі, трепетні слова людини,  
Котра щодень молиться за мене,  
Хочу прихилити клаптик Неба,  
Й Сонцем поділитися єдиним.  
Сонцем тим, що чисту воду п'є...  
Мамочко, як тепло, що ти є!

Господи, спасибі, що ти є!  
Грієш силою тепла й любові,  
Ця любов безмежна та бездонна,  
Що й на хвилю не перестає...  
Господи, як добре, що ти є!



# дивовижне





## Вокзали

Здіймають потяги сліпі вокзали,  
Сьогодні Київ, а Париж – за мить.  
Колись мені закохані казали,  
Що за далеким серце все ж... Болить.

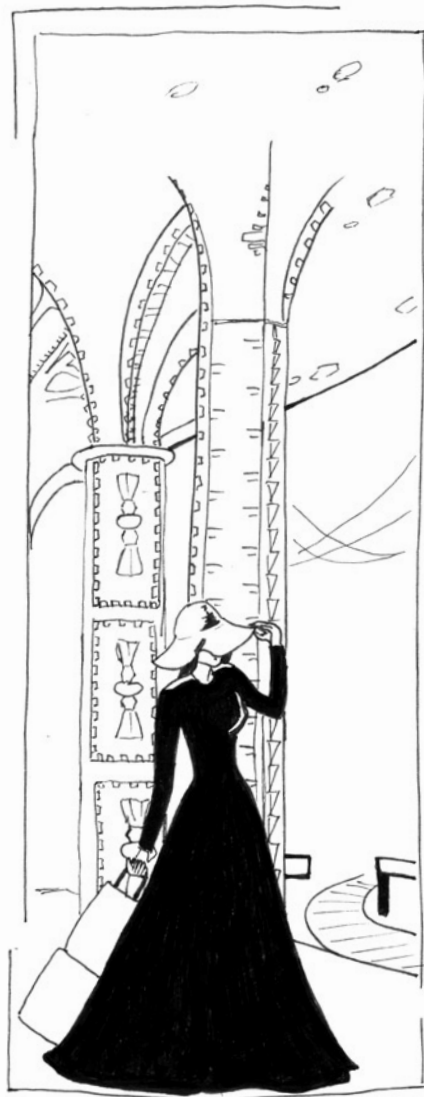
Німіють пальці, зношуються руки,  
Валізи горнуть сум з сухих орбіт.  
Надривним щемом чути серця стукіт,  
Й нехай чекає навіть цілий світ!

Терпке, гаряче й вічне цілування,  
Безмежна пустка, втома защемить.  
“Люблю тебе!”, “Бувай!”, “Своїм вітання!”  
А за далеким серце все ж болить...

Здіймають руки колії зухвало,  
Черпають біль поважні поїзди.  
Сьогодні – Таллінн, завтра вже Варшава,  
За місяць – Прага. Через день – Берлін.

Тримає пульс життя на полі бою,  
Жагою стигне сум зіниць-орбіт.  
Куди б не їхав – ТИ завжди з собою,  
Та хоч об'їздив навіть цілий світ.

*На цей вірш Оленка Вольська написала  
музику, й народилася така пісня:  
L.W. - Вокзали (сл. А. Шпилевської)*





## *Вечірній Львів*

Вечірній Львів. Нічна печаль.  
Цілунок мрії. Теплий вечір.  
Бажання скинути вуаль  
Цих таємниць на сильні плечі.  
Театр оперний – як птах,  
Що ледь зірветься й мчить у вічність.  
І ця ж самотність на вустах,  
Що її просиш розділити...  
Терпке чуття в душі живе  
І струм у тілі. Мов з бруківки  
Каблук розпечений впаде  
У запах ночі. В теплий відчай.  
Вечірний Ринок. Площа снів.  
Стара частина. Кава. Ніжність.  
Твій дотик щирий мов заплів  
В моє волосся щось одвічне.  
Я маю карту, в ній – вино,  
Твоїх очей п'янка безодня.  
Мій Львів вирує. Фресок дно,  
Чи з храмів праведних вікно  
Нам спогад ніжний подарує...



## *Вітре мій*

Вітре мій, столітній вітровіє,  
Зачерпни вогню мого із уст,  
Та zostав мені якусь надію,  
Що я в ці Beskidi повернусь...

Дай мені хоробрості й відваги  
Зазирнути в гір тонкий мільфей.  
Розніму, розніму тяжкі пута,  
Силу ж маю, наче Прометей!

Вітре, ти пускаєш до блакиті  
Ехо слів, розтерзаних ярмом...  
Й до весни замерзлі блискавиці  
В горах сплять спокійним сном.

Вітре мій, столітній дідугане!  
Ти у хмари шугонув і стих...  
Ти у горах кремовим серпанком  
Замітаєш білочолий сніг.

Дай мені життєвого спокою,  
Щоби серце дало вірний такт,  
Щоб в душі не було більше болю,  
Щоби там завжди цвіла весна.



## Море

Промінь сонця заломлений, закодований вічністю,  
Стиха мружить розбитий віками й вітрами прибій.  
Моє серце зашторене, наче болем притиснуте,  
Завернулось папірусом в півпрозорий сувій.

Неважливо, чи боязно, а чи стиха підкралося  
Відчуття тих спокус, що летять звідусіль.  
Сонце тепле й розгублене над водою здіймалося,  
Море – мара й оазис, спить в тремтінні видінь.

Я тепер тільки згадую, як у хвилях леліються  
Стільки слів, запроторених в шум вітрів і прибій.  
В морі теплого завжди спокійніше й трепетно мріється,  
Стільки світла і спогадів... Чорне море – як дім.





\* \* \*

Задивлюсь тихо у вечірній стом,  
Карпатським димом дихають смереки.  
Піду удаль – ген здалеку-далеко  
Жевріє спомин списаним листом.

Накрили землю тіні та туман,  
Раненько роси сплять з дурманом ночі.  
Впаде світанок у серпневу осінь,  
Звикаєм до мольфарських заклинань...

Тримаю сонце у куточках вуст,  
Гуцульський говір в'ється з полонини:  
То ген далеко з гір умить спустились  
Діди Карпат, що, спрагли, роси п'ють.

Життя на двох крилом огорне сизим,  
Та б'ються в такт серця, що під ребром.  
Карпатський дим впаде в осінній стом.  
То ми в цю мить в Карпатах полюбились...

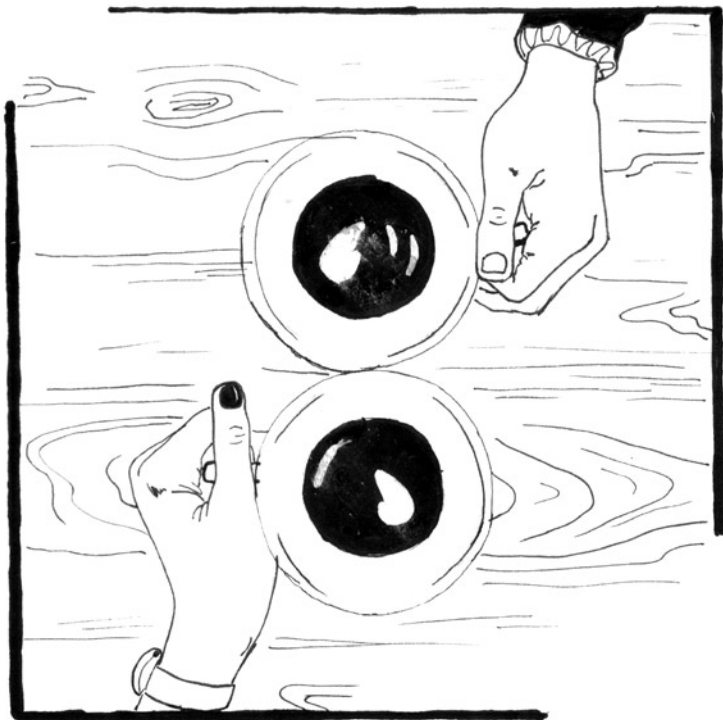


## *Простріл важезних зіниць*

Крайку неба сповила тонка і ламка порожнеча,  
Літній вечір знітився й, немов те дівча, зашарівсь.  
Тільки сняться всесильні, знеструмлені спокоєм плечі,  
Теплі шали вітрів і простріли важезних зіниць.

Запроторена в тишу незмінна роками самотність,  
Хоч з усюдів-усюд – іскри щастя із людських сердець.  
Хоч людей – мов тих бджіл, перевтомлено йме  
мегаполіс,  
Увірветься й тривалий, огорнений днями терпець.

Поза межами час. В літніх кратерах спеки і вулиць  
Є одне й незалежне – зриватись до айсбергу днів,  
Перейматися тишею, водною гладдю забутись,  
Захопити у пучки твій простріл важезних зіниць.





\* \* \*

Засніжилось. Затихло. Замело.  
Заніжилось. Заграло. Затремтіло.  
Замріялось і згурдилося тепло,  
Занурилася казка в сніжний іній.

Заснуло все. Затихли злі вітри,  
І ліс, мов батько, розчахнув обійми.  
Тут все – твоє. Лише приймай. Бери...  
Умій красу зимову оцінити.

Затрималася віхола в куцах,  
Притрусить білим інеєм ялиці,  
Смерічки там десь угорі тремтять,  
Ген там у горах змерзли, бідачиці.

Замріялось. Затихло. Замело.  
І гори вкриті памороззю Зимки.  
До серденька постукало тепло,  
Різдвяна казка. Татри... Сніжний іній.

ՀԵՆԵ





## Марадокси (війни)

Примножую мить.  
Хай летить?  
Затоплюю час –  
Він працює не на нас.

Затискаю страх,  
Він тоне на вустах.  
Стискаю в раменах  
Наші обеліски й гобелени.

Острівки суші,  
Океанські струпи  
Вбитих риб,  
Що їх спіймали й кинули мертвих – углиб.  
Перевертаються в мені сотнями слів,  
Які хтось мав сказати, та не смів.

Згустками совісті,  
Потрісканої повинню  
Безглуздих слів,  
Пустих речень.  
Кілометри заперечень.

І знову мить,  
Нехай не летить,  
Бо підстрелений птах  
Не воскресне на руках.  
Він – як риби й кити –  
На дно буде йти.



Знеструмлений час,  
А він нас  
Розуміє?  
Війною бриз повіє.

Страченими відчуттями,  
Легатними стакато,  
Холодним полум'ям,  
Нічно-денним моїм ім'ям.

Туттійним соло,  
Ненавислою любов'ю,  
Парадоксами-словами,  
Надійними мечами,  
Що рубають вмить.  
Й досі – нехай летить?

Як поранена Птаха,  
Що повільно спадає  
Оболонкою неба  
В моє море. Так... Треба?

Зупиняю мить  
Хай летить?  
Знаю про час:  
Він працює не на нас...



## Тероям

Миле сонечко в шибку тихенько  
Самим пальчиком ніжно постука  
Й скаже голосно: «Мамочко-ненько,  
Можна я ще цей сон додивлюся?»

Як відмовиш маленькій дитині?  
Мати: «Доню, в садочок, швиденько!»,  
Повні жмені зернят і кропиви,  
Годувати ж потрібно «хазейство».

Всі одразу наскочать на жінку,  
Вже й собака сердито буркоче.  
«Ти поснідай й збирайся, дитинко!»,  
А в самої – заплакані очі.

«Мамо-мамочко! Де наш татусьо?  
Він, я знаю, давно вже поїхав!»  
«Та приїде... Ти тільки не рюмсай,  
І збирайся в садочок, дитино».

Доня довго косу заплітала,  
Як матуся учила – красиво!  
Трішки, правда, її розтріпала.  
Розтріпали і неня... На війнах.





«Ой, у мене в каструлі на кухні  
Вже давно молоко закипіло!..  
Про усе я на світі забула,  
І усе мені, доню, немило.

Наша хата, новенька й красива,  
Що її будували ми з татом,  
Нині стала чужа та немила,  
Будем разом у ній горювати...

Ти ходи, я поправлю косичку,  
Помолюся за тебе, дитино,  
І не плач, неню скоро приїде...  
Він принесе нам мир в Україну».

Доня скоком побігла за хвіртку,  
Посміхнулася: сонечко ясне.  
Жінка хрестик до серця притисла  
І скажена немов, заридала.

Бо не треба вже бідній нічого:  
Чоловік – у сиренькій земельці.  
І лишилось маля сиротою,  
Він ніколи уже не вернеться!

Воював за свою Україну,  
І тримав нелегку оборону.  
Як підстрелили – серце спинилось...  
Притискав до серденька ікону.



Вірив щиро: країна воскресне!  
І уста пломеніли усміхом.  
Бачив щастя: вже мирнеє небо.  
І закрилися очі. Навіки...

Миле сонечко маму тихенько  
Самим пальчиком ніжно торкнеться  
Й скаже голосно: «Мамочко-ненько!  
А наш тато – це янгол небесний?..  
Він ніколи уже не вернеться?»

Як злукавить маленькій дитині?  
Серце часто і трепетно б'ється.  
Очі – повні жалю і тривоги...  
«Він ніколи уже не вернеться»...



\* \* \*

Стрибаєш в безодню – і знищуєш міст:  
Терпку оболонку життя.  
Стрибаєш зі мною. У тебе є хист –  
Спиняти мовчаннями час.

Розкатані нерви розкрились в броні,  
І п'ють охололий свій чай.  
Це танки пашіють в травневім вогні,  
В свідомості пульсом – війна!

Стрибаю крізь помсти – з тобою у мир,  
Крізь ненависть, гордість та гнів.  
Молюся за правду, й цієї весни  
Не нитиме серця нарив.

Скидаю поволі неспокій та жах  
У ватру й з тремтінням палю.  
З народом молюся, мов зранений птах,  
Що в пастку потрапив і тліє в силках,  
Молюсь за Україну свою!



Олександр Крапаченку -  
Герою з Небесної Сотні

Ми в горах. Сонце у zenіті  
Заплямувало світлом край.  
Він був відважним альпіністом,  
Та втратив все-усе! Життя...

В театрі викликав довіру,  
Вважався гідним режисером,  
А Станіславський би повірив!  
Та не дожив лиш до прем'єри...

Він був синочком. Другом. Братом,  
Коханим був – і добрим, й вірним.  
Забрав життя бездушний снайпер,  
Для нього їх чи менше-більше(!)...

Героєм був. І є. І буде!  
Козак, що згинув за Україну.  
Та плаче мати. Тужать люди:  
Не повернеш ніколи сина.

Ми в горах. Сонце у zenіті  
Шматочком туги душу крає.  
Він був відважним альпіністом  
Й у душах людських воскресає...



## Майдану

В вагоні пахнуть кава і тюльпани,  
Та поїзд мчиться боязно, розцмлено.  
І ти уже не збрешеш, не злукавиш,  
Додому з пустим серцем не повернешся.

Майданом віє смуток і побіжність,  
Та мить – і струм у серці замерзає.  
Прострілено звучать, ввібравши тишу,  
Серця людей із Господом, що в Раю.

Тримаю пульс на стертім небосхилі,  
І квітів – море, скупаних у крові.  
Народу честь не стреться, не загине,  
Допоки правда на устах народу.

В вагоні пахнуть відчай і тюльпани,  
Мовчать зневоднені світанком душі.  
Зашиті нерви стислись в люті тиранів,  
Майданом йде надія на майбутнє.

Хай переможуть ті, хто розпинає  
На війнах молодість свою і вроду.  
Ми будем йти й тримати пульс на часі,  
В нас буде мир, прекрасний мій народі!



## Маятник

Забула сукню –  
висить знесилено.  
Місцями в чорному, місцями в білому.

Згорнула душу,  
тремтить, ображена.  
Не манікюрена, не напомаджена.

Стиснула руку,  
болить, притиснута.  
Туше – то біль моя, де біль – там істина.

Забула місто це,  
воно зосталося.  
Місцями холодно, а часом – байдуже.

Дмухнула в чашечку –  
й на мить розтанула.  
Як кава мелена, чи то у гранулах.

Трептить годинник наш,  
йому зосталася  
Хвилинка відчаю, хвилинка радості.

Любила море це,  
воно – розвіялось.  
До болі теплими терпкими хвилями.





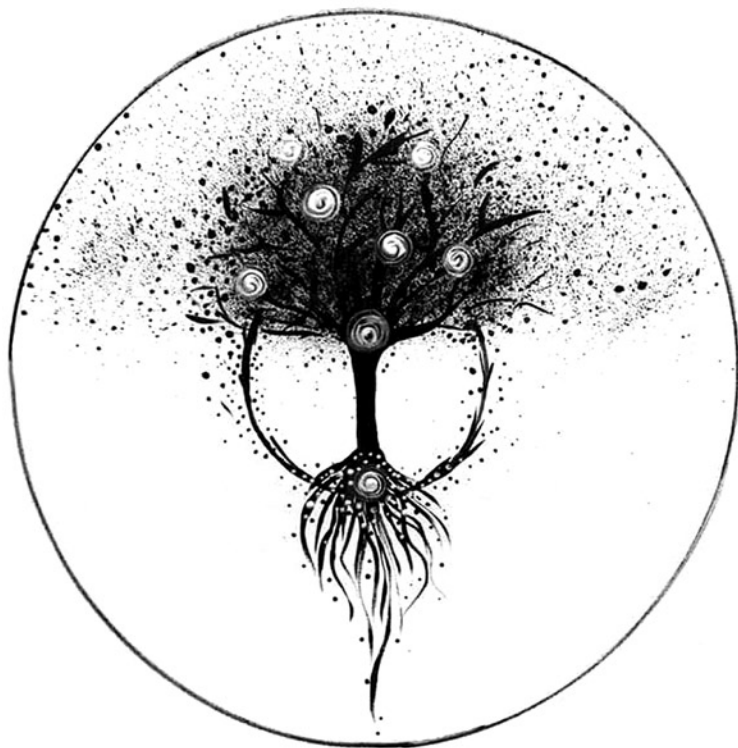
Молитва ввись летить,  
у душу падає.  
Це гори кличуть нас із зорепадами.

Зловила зірку цю,  
горить засліплено.  
Палає золотом й віками срібними.

Моя надія знов  
летить знесилено.  
Голубка пурхає у небі мирному...



mi się wydaje





## Leszkowi Mozdżerowi

Pachnie dotyk rozsypami traw,  
Które nagle rozbiegły (się) po polach.  
Pastelowo i lekko on grał,  
I fortepian przyprawił miłością.

Wśród dotyków i tonów, półOnności,  
Zawstydziły się bryzy złota,  
Jazzowo-bluesowa jesień woła nas,  
Od piana przejdziemy do forte.

Wciąż ze sceny ty wiejesz złotem tym,  
I Steinway'a poprosisz o odpowiedź,  
Oktawowymi tutti, solowymi  
Tajemnice on wszystkie powie nam.

Zachwycona wspomnieniami marzę ja,  
U toucher<sup>8</sup> twoich cienkich palców,  
Że o morzu i ciszy mówią nam,  
Aromatyczne i cienkie zapachy.

---

<sup>8</sup>Toucher (fr. «dotykać, dotykać się») – charakter, sposób dotyku.





## Paradoksy wojny

Zatrzymuje mgnienie  
Niech leci?  
Zatapiam czas –  
On pracuje nie na nas.

Zagłuszam strach –  
On tonie na ustach.  
Zaciskam w ramionach  
Nasze złe słowa i różne przeszkody.

Wysepki smutku,  
Oceaniczne strupy  
Zabitych ryb,  
Że ich rzuciły martwe ugłyb.<sup>9</sup>  
Przewracają się we mnie dziesiątkiem zdań,  
Które ktoś miał powiedzieć, i nie śmiał.  
Skrzepami sumienia,  
Mękami drżenia  
Bezsensownych słów,  
Pustych i wzruszających fraz  
Kilometry obraz...  
I znów – mgnienie.  
Niechaj nie leci,  
Bo zastrzelony ptak  
Nie może zmartwychwstać na rękach.

---

<sup>9</sup>Wgłyb (ukr. «углиб») – w głębinę.



Ciężki nastąpił czas  
A one nas...  
zrozumieją?  
Wojną bryza powieje.  
Straconymi odczuciami,  
Legatnymi<sup>10</sup> staccato<sup>11</sup>,  
Zimnym płomieniem,  
Nocno-dziennym moim imieniem.  
Tuttijnym<sup>12</sup> solo,  
Nienawistną miłością,  
Paradoksami-słowami,  
Pewnymi mieczami,  
Co rąbią w oka mgnienie.  
I dotychczas – niechaj leci?  
Jak ranione ptaki,  
Co powoli spadają  
Błoną Nieba  
Do mojego morza. Tak trzeba?

Zatrzymuje mgnienie.  
Niech leci?  
Znam, że jest czas.  
Tylko on pracuje nie na nas...

---

<sup>10</sup>Legato (wł. «powiązane») – sposób artykulacji w grze na instrumentach muzycznych, w której kolejne dźwięki są grane płynnie, łącznie.

<sup>11</sup>Staccato (wł. «oderwany») – technika artykulacji w grze na instrumentach muzycznych, w której kolejne dźwięki są grane oddzielnie.

<sup>12</sup>Tutti (wł. «wszyscy») – termin muz., który wskazuje na udział wszystkich wykonawców w określonym dla utworu zespole orkiestrowym.



## *Poiztylizm*

Waliza. Pociąg. Peron. Czas.  
Twój frak. I krawat. Botki. Nuty.  
Fortepian. Smutek – dziwny ptak.  
Twój duch. Tęsknota. Ciężki dotyk.

Jest motyw, fraza. Twój romans.  
Nokturn. I wokal. Głos twój dziwny,  
Ty śpiewaj. Tańcz miłosny walc.  
Pokochaj mnie. Znowu czekam... Dystans.

Waliza. Czas. I tyle lat.  
Ja w końcu czekać już przestałam.  
I znowu znika cały świat.  
Samotność. Ból. Miłości – katma.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>Kátma (ukr. język potoczny) – nie ma.



\* \* \*

Kochanie – zespół dwóch komEt,  
Jedna z nich srebrna, druga – złota.  
Bo odkrył je nie Galileusz,  
A radość nasza i tęsknota.

Jak tęsknisz, zawsze jesteś sam,  
I w tym niewinne Mars, Saturny.  
Kochanie łączy światy dwa –  
To burzy świat i świat bezchmurny.

Odkrył je nie Galileusz,  
Czy to Newton, Giordano Bruno,  
Kochanie – blask Kasjopei,  
Ustami spity srebrny trunek.

Kochanie – zespół dwóch komEt.  
Ani Encke'go, Galileusza,  
Nie, nie Tempela, nie D'Arré...  
To twoja, moja. Dusza z duszą.



***Mój pierwszy wiersz  
po polsku***

\* \* \*

Mi się wydaje,  
Że jesteś kurzem na moim łóżku,  
Że jesteś pierwszym altem w mojej krtani,  
Że masz ten kluczyk do mojej duszy,  
Do serca mego... Mi się wydaje.

Z (po)całunkiem ciszy już przychodzi ranek.  
Rozłąka męczy. Chłodny pokój woła.  
Ja biorę czarnej kawy filiżankę,  
I świat już będzie znowu kolorowym.  
Przynajmniej tak... Mi się wydaje?

Mi się wydaje, że ty –  
To klawisz ze starego fortepianu,  
A brzmienie dusi. Już wystarczy, cisza.  
Po każdej nucie tęsknię za kochaniem,  
Im coraz bardziej jest do ciebie bliżej,  
Tym więcej serce mi się kraje,  
Tak mi się wydaje...





## Зміст

цяттєве .....	3
Джазо-блюзове .....	4
«Це волосся із пилу й туману...» .....	6
«У мене до тебе незвіданих “Дякую”...» .....	7
«Ти – серця струмись. Кисень. Подих мій...» .....	8
«Любов – то зустріч двох комет...» .....	9
Я glissando зроблю на твоєму зап’ястку .....	10
Пуантилізм .....	12
Ти моя .....	13
Легідно .....	14
Карпатський солод .....	15
«Ти завжди марив сонцем...» .....	16
«Готуєш на кухні ти пасту й глінтвейн...» .....	18
«Зім’ятим аркушем промерзлого цілунку...» .....	19
З роками впаде спомин-мур .....	20
рігне .....	21
Матусі .....	22
Срібне весілля .....	24
«Господи, спасибі, що ти є...» .....	26
ривовижне .....	27
Вокзали .....	28
Вечірній Львів .....	30



Вітре мій .....	31
Море .....	32
«Задивлюсь тихо у вечірній стом...» .....	33
Простріл важезних зіниць .....	34
«Засніжилось. Затихло. Замело...» .....	36
зболене .....	37
Парадокси (війни) .....	38
Героям .....	40
«Стрибаєш в безодню – і знищуєш міст...» .....	43
Олександрю Храпаченку – Герою з Небесної Сотні .....	44
Майдану .....	45
Маятник .....	46
mi się wydaje .....	49
Leszkowi Moźdzerowi .....	50
Paradoksy wojny .....	52
Pointylizm .....	54
«Kochanie – zespół dwóch komet...» .....	55
«Mi się wydaje...» .....	56

*Літературно-художнє видання*

Анна Шпилевська / Anna Szpilewska

**Сонячні глісандо / Słoneczne glissando**

Редактори – *Ольга Новарчук,  
Пшемислав Островський (Przemysław Ostrowski)*  
Художники – *Tiana Podpora (обкладинка, розділи)*  
*www.instagram.com/tiana podpora,*  
*Анастасія Брездень*  
Верстка *Оксани Криштальської*

Формат 60x84/16. Гарнітура Georgia.  
Друк цифровий.  
Обсяг – 10,23 ум. друк. арк.

Видавництво “Терен”  
43025, м. Луцьк, вул. Гаврилюка, 14  
Тел.: 050-2956548, 096-5880970  
teren.lutsk@gmail.com  
teren-lutsk.com

Свідоцтво Державного комітету  
телебачення і радіомовлення України  
ДК № 1508 від 26.09.2003 р.

Віддруковано ПП «Терен»

**Шпилевська А. Сонячні глісандо. Поезії. – Луцьк, 2019. – 60 с.**

ISBN 978-617-7680-32-0

Збірка поезії Анни Шпилевської “Сонячні глісандо” – як ковток свіжого натхненного повітря у вирі насиченого і заклопотаного життя.

Сама назва видання натякає на музичну професію Анни. Глісандо (іт. glissando) – ковзаючий рух на музичному інструменті – немов промінь сонця, що на мить промайнув і швидко зник.

*Ти лиш пучкою робиш глісандо,  
Я літатиму серцем, без крил...*

Саме ці рядки надихнули письменницю на таку назву.

Колись авторка брала інтерв'ю у відомої оперної співачки і запам'ятала її слова, що, незважаючи на всі негаразди та проблеми, людині потрібно “як Сонце, кожен день народитися”. Завдячуючи цим мотиваційним словам, а також допомозі і підтримці своїх рідних та друзів, побачила світ така музична збірка. Вона про кохання, про розлуку і час, котрий лікує рани. Про теплоту наших близьких людей, про подорожі та світ навколо. Про Майдан, війну і біль.

Також авторка переклала кілька своїх віршів польською.

Анна вірить, що кожен читач знайде у її творах щось близьке саме йому, що рядки її поезій інспіруватимуть і даватимуть надію на краще.

УДК 821.161.2-1